

**Суфиева Лариса Михайловна,**  
учитель технологии и изобразительного искусства,  
МБОУ «Тат.Челнинская ООШ» Менделеевского МР РТ  
e-mail: sufieval@mail.ru

УДК 372.8

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПРИ СОЗДАНИИ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ  
THE FORMATION OF CULTURE OF COLOR OF SCHOOLCHILDREN  
WITH THE CREATION OF DECORATIVE COMPOSITIONS**

**Аннотация.** В статье рассмотрены вопросы необходимости формирования у школьников основ цветовой культуры. Для этого автором предлагается обучать их составлению флористических композиций для оформления интерьера.

**Ключевые слова:** цветовая культура, декоративная композиция, флористическая композиция.

**Abstract.** In the article the questions of necessity of forming of schoolchildren the basics of color culture. For this the author proposes to teach the preparation of floral arrangements for interior decoration.

**Key words:** culture of color, decorative composition, floral composition.

Декоративно-прикладное искусство в наши дни остается самым разносторонним видом изобразительного искусства, в котором используются не только все известные художественно-выразительные средства, но и постоянно создаются и совершенствуются новые специфические изобразительные приемы, методы и формы художественного творчества.

Декоративные композиции и изделия (художественные панно, гобелены, витражи, мозаика, настенная роспись, лепные, резаные, кованые изделия и т.д.) создаются для придания большей выразительности и эстетичности архитектурно-пространственному окружению, с которым они тесно связаны. Как правило, декоративные композиции становятся важными элементами дизайна интерьеров и экстерьеров жилых и общественных зданий и сооружений, потому что способны образовывать с ними ансамбли, отличающиеся оригинальностью, художественной гармоничностью и целостностью [1, с. 15].

Одной из важных проблем, которой при создании декоративной композиции иногда уделяют недостаточное внимание, является выбор цвета, его оттенков и цветовой тени для фона. Основными функциями цвета при создании декоративной композиции являются:

- раскрытие содержания композиции с помощью колорита;
- расширение или сужение пространства картинной плоскости композиции, придание ему легкости или массивности;
- создание и передача зрителю определенных эмоций и настроения;
- создание композиционного колористического баланса с помощью количественных и качественных характеристик цвета, сочетаемости и взаимовлияния цветов.

Изучение основных законов цветоведения и колористики, необходимых для создания декоративных композиций, возможно при освоении того или иного вида декоративно-прикладного искусства. Однако, как показывает практика, не всегда при изучении того или иного вида декоративно-прикладного искусства у учащихся формируется правильное представление о цветовой (колористической) гармонии, придающей композиции высокую художественную выразительность.

К сожалению, отдельной дисциплины, изучающей цветоведение и колористику, в школьной программе нет. Элементы науки о цвете рассматриваются в таких предметах как физика, биология, изобразительное искусство, технология. Но зачастую этого бывает недостаточно для того, чтобы сформировать у школьников основы цветовой культуры.

Под цветовой культурой будем понимать совокупность знаний о цвете, законов и принципов цветовых гармоний, а также умений их применять в повседневной жизни в целях удовлетворения эстетических, эргономических, физиологических и психологических потребностей [2, с. 52].

Разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь любым видом изобразительного или декоративно-прикладного искусства, новые знания и умения, приобретаемые в процессе творческой деятельности,

чрезвычайно значимы для формирования его общей культуры. Выбираемая при этом цветовая палитра служит своего рода показателем общего состояния ребенка, его духовного, нравственного и технологического уровня развития.

Наш опыт работы учителем технологии и изобразительного искусства в сельской школе позволяет утверждать, что развивать у учащихся цветовую культуру на уроках можно через работу с природным флористическим материалом. Школьники, создавая флористические композиции для украшения интерьера, приобретают опыт составления цветовых гармоний.

Цветовое решение дома – один из важнейших составляющих интерьера. Цвет присутствует во всех отделочных материалах и элементах убранства. От выбора цветового решения во многом зависит, будет ли дом уютным и комфортным, или, наоборот, «холодным» и раздражающим. В то же время, цвет является наиболее легко изменяемым элементом интерьера, так как сменить шторы, цвет стен или пола, расставить флористические композиции не так уж и сложно: они могут выполняться из различных материалов – живых, засушенных или искусственных.

Существует несколько правил выбора цветовых решений при создании композиций из растений.

1. Теплые цвета и оттенки делают композицию ярче. Чистые тона теплых цветов часто очень броские и отвлекают глаз от холодных цветов. Темные и светлые их оттенки выглядят более сдержанно.

2. Белый сам по себе производит успокаивающий эффект — если поместить его рядом с теплыми цветами, он заставит их выглядеть ярче.

3. Холодные цвета делают композицию спокойной. Их чистые тона также являются сдержанными и создают ощущение покоя, но они меркнут на фоне ярких теплых цветов.

4. В монохромной (одноцветной) схеме используют различные тона и оттенки одной окраски цветков и/или не зеленых участков листьев.

5. В аналогичной схеме используют две, три или четыре окраски цветков и/или не зеленых участков листьев, которые соседствуют в цветовом круге.

6. В контрастных схемах используют две окраски цветков и/или не зеленых участков листьев, которые расположены на цветовом круге друг против друга.

7. В полихромных (многоцветных, или радужных) схемах используют окраски цветков и/или не зеленых участков листьев из любых разных частей цветового круга.

Таким образом, составление школьниками флористических композиций будет способствовать не только развитию их творческих способностей и вкуса, но и цветовой культуры.

#### **Список литературы**

1. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 312 с.
2. Шатунова О.В. Формирование цветовой культуры школьников // Педагогика искусства. – 2015. – № 1. – С. 51-54.